

Bando per mostra fotografica

Titolo:	TESTIMONI INATTENDIBILI
Sottotitolo:	ARCHITETTI PAESAGGIO MUTAZIONE Paesaggi contemporanei nelle fotografie degli Architetti.
Tema della mostra:	<p>Il rapporto tra Visione e Verità nel mondo contemporaneo dominato dalle mediazioni culturali;</p> <p>il senso della Presenza e della Testimonianza nel mondo reso totalmente e immediatamente accessibile dalla virtualità;</p> <p>l'evoluzione storica, il complesso dei rapporti tra Paesaggio e Natura, sullo sfondo del dualismo città – non città; la natura, le coordinate di spazio e di senso, la fruibilità, la rappresentazione del Paesaggio Contemporaneo;</p> <p>la mutazione del Paesaggio fisico e delle sue molteplici rappresentazioni; la ricerca di un punto di equilibrio.</p> <p>la "inattendibilità" dei testimoni del Paesaggio: della Fotografia in quanto mezzo capace di indagare ben al di là della forma visibile, capace di esprimere ben al di là del dato documentario; degli Architetti in quanto partecipi attivi delle dinamiche di mutazione del Paesaggio, di spettatori "interessati" e propositivi; l'inattendibilità come progettualità e libertà; l'inattendibilità come parzialità della visione soggettiva che va verso un disegno attendibile che può essere solo collettivo.</p>
Obiettivi della Mostra:	<p>Inscriversi nel contesto delle manifestazioni a carattere fotografico tradizionalmente presenti nella città di Genova;</p> <p>Fare un punto sulle trasformazioni e sulla recente riflessione sul Paesaggio naturale e costruito;</p> <p>Aprire un dibattito sulla fotografia come strumento di indagine, documentazione, testimonianza, espressione del Paesaggio contemporaneo, sul suo uso e le sue interazioni con l'attività della progettazione da parte degli Architetti.</p>
Oggetto della Mostra dell'esposizione:	Fotografie di paesaggio contemporaneo ispirate ad uno o più punti del tema della Mostra
Partecipanti:	<p>Architetti iscritti all'Ordine degli A.P.P.C. di Genova.</p> <p>Gli eventi collaterali, in particolare il convegno, potranno essere aperti a personalità attive nei campi dello studio, documentazione e trasformazione del Paesaggio, come Docenti, Fotografi e Professionisti in generale.</p>
Natura e numero delle opere:	<p>Ciascun partecipante potrà presentare fino a 4 fotografie stampate nel formato massimo di cm. 30 X 40, montate su cartoncino bianco con passepartout di dimensioni massime 40 X 60.</p> <p>Gli Autori forniranno anche le didascalie predisposte in forma digitale (formato Excel o simili) per la stampa in formato 10 X 15, contenenti le informazioni necessarie all'identificazione dell'opera e dell'Autore secondo il seguente schema:</p>

- Numero progressivo
- Titolo o descrizione (1 riga)
- Nome e Cognome dell'Autore
- Luogo, Anno
- Tipo di stampa.

Per la presentazione multimediale potrà essere presentato anche un CD (o DVD) contenente fino a 20 immagini digitalizzate in formato **.jpg**, risoluzione **72 ppi**, dimensioni massime **1.600 X 1.200 pixels**.

Catalogo:

Il catalogo costituirà la memoria fisica della mostra e sarà realizzato in formato digitale; se verranno raccolti fondi sufficienti tramite le sponsorizzazioni verrà realizzato anche un catalogo cartaceo.

Aspetti giuridici:

Gli Autori saranno personalmente responsabili del contenuto delle immagini in mostra, forniranno all'Ordine e agli organizzatori tutti la più ampia manleva e le adeguate garanzie circa il possesso dei diritti di esibire le opere prescelte compilando l'apposito modulo messo a disposizione dall'Ordine.

Gli Autori saranno inoltre responsabili del trasporto delle opere fino alla sede dell'esposizione e del loro ritiro alla fine della mostra.

Di seguito si riporta il layout tipico della mostra per un Autore.

